Nr 19 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

MICHEL VAILLANT

Bob CRAMER

steve warson

HAWKINS

DE KAMIKAZES



"Rush" NAAR VUURLAND !

de gevaarlijkste race ter wereld!

DE TOESTAND

Een *rally van Canada naar Vuurland.* Aartsmoeilijk, maar geknipt voor Michel Vaillant en Steve Warson.



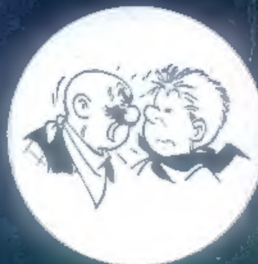
In Constantinopel wil de *Koene Ridder* een paar dagen rusten. Maar of hem die rust wel gegund wordt ?



De *Panters* zijn vast besloten hun weg te maken en de wereld te veroveren !

De *karikatuur,* al eeuwenoud en toch springlevend ! Iedereen bewondert de knappe karikaturisten maar wie het slachtoffer is van hun scherpe pen, lacht wel eens groen. Lees ons dossier van de week !

DYLAN STARK stapte in een klein Mexicaans dorp van de trein en werd door onbekenden naar een somber hotelletje gebracht.



Chick Bill en *Kleine Poedel* hebben Wood City spoorslags verlaten, Kid Ordinn is verdwenen en de geniale Zechilla blijft onvindbaar...



Iorus heeft het goud van het legioen wel aan de Romeinen afgestaan, maar hij koestert de hoop dat de Barbaren het gelag zullen betalen.



De Conquistadores vluchten uit *Yucatan.* Maar zij hebben de rijkdommen van dit land ontdekt en willen die schatten veroveren.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

11-5-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

TAKA TAKATA



JO-EL AZARA
VICQ















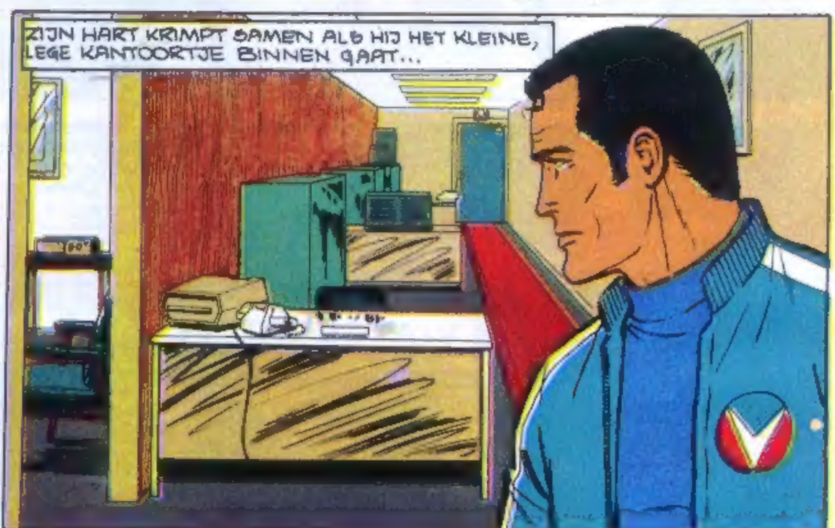
MICHEL VAILLANT



J.GRATON

NA EEN KORT VERBLIJF IN FRANKRIJK, KEERT MICHEL VAILLANT TERUG NAAR DE VERENIGDE STATEN. IN DEARBORN IS ALLES GEREED GEMAAKT VOOR DE "RACE VAN DE EEUW", DIE OVER ENKELE DAGEN BEGINT. DE WAGENS ZULLEN DAARVOOR NAAR WHITEHORSE OVERGEBRACHT WORDEN.













WHITEHORSE
CANADA

120 DEELNEMERS UIT ALLE DELEN VAN DE WERELD, WAARVAN EEN DERTIGTAL EUROPEANEN. TIJDENS DE CONTROLEBEZIGHEDEN ZULLEN WE KENNIS MAKEN MET DE DEELNEMERS...

DODGE CHALLENGER
V8 - 5,6L. 285 PK. 1500 Kg.
SNELHEID: 205 KM/U.

PONTIAC FIREBIRD
V8. 6,6L. 300 PK. 1550 Kg.
SNELHEID: 240 KM/U

PORSCHE 914 CHEVROLET
V8. 6,5L. SNELHEID: 255 KM/U.

CHEVROLET CORVETTE 454
V8 - 7,44L. 400 PK. 1850 Kg.
SNELHEID: 220 KM/U.

FORD MUSTANG
V8. 7L. 370 PK. 1400 Kg.
SNELHEID: 220 KM/U.

EN KIJK, DAAR HEBBEN WE ONZE VRIENDIN BETTY EN HAAR ONAFSCHEIDELIJKE NEEF BOBBY... ZOU ZE HIER GEKOMEN ZIJN VOOR STEVE WARSON? DENK EENS AAN PORTUGAL...

DIE WARSON IS EEN VERWAANDE KWAST!

RENAULT GORDINI - 4 CIL. IN LIJN - 1,56L - SNELHEID: 185 KM/U.

ESCORT TWIN-CAM - 4 CIL. IN LIJN. 1,8L - SNELHEID: 165 KM/U.



SLA OM

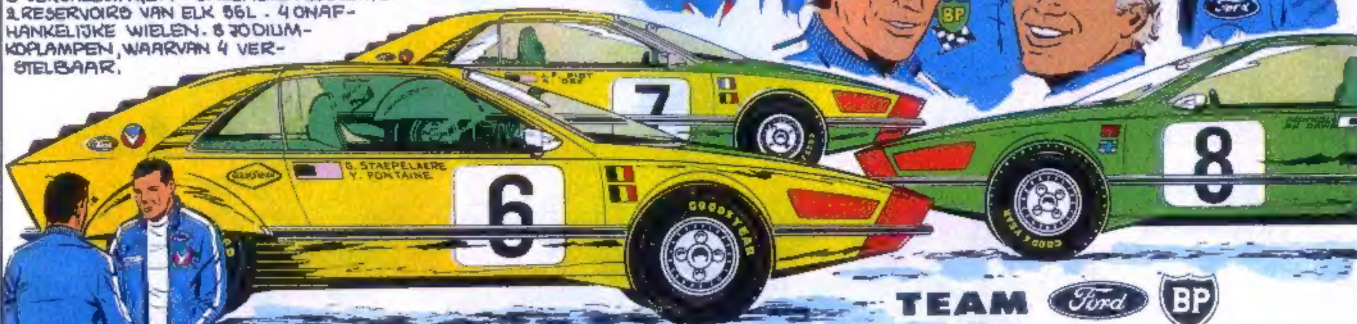


EN DIT ZIJN DE VOORNAAMSTE STERREN... EERST DE VAILLANTE - RIJDERS MET HET FORD - TEAM GILBERT STAEPELAERE EN YVETTE FONTAINE, DE FRANS-BELGISCHE PLOEG JEAN-FRANÇOIS PIOT EN ALAIN DEX EN DE FIN MIKKOLA SAMEN MET DE BRIT PHILIP DAVIS.



DE VAILLANTE-COMMANDO GTC

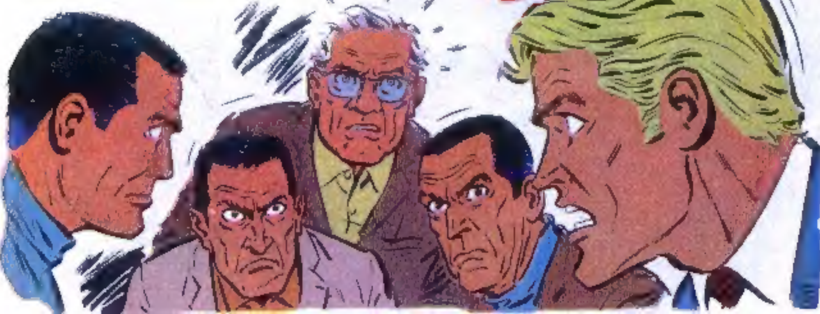
MOTOR IN HET MIDDEN - CILINDERINHOUD: 8 LITER OVERDWARS GEPLAATST - 280 PK BIJ 7000 TOEREN 5 VERSNELLINGEN - SNELHEID: 250 KM/U. 2 RESERVOIRS VAN ELK 55L. 4 ONAFHANKELIJKE WIELEN. 8 JODIUMKOPLAMPEN, WAARVAN 4 VERSTELBAAR.



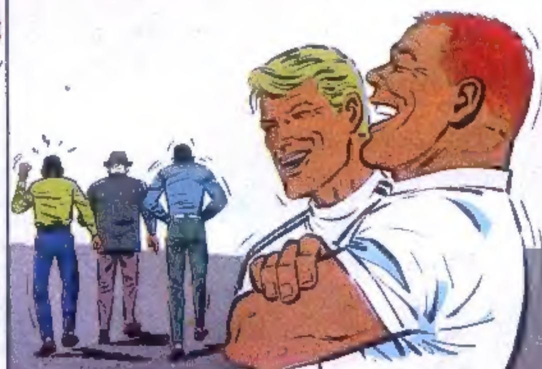


DE AANWEZIGHEID VAN HET VAILLANTE-COMMANDO IN HET TEAM VAN DE TEXAS DRIVERS, IS EEN VAN DE GROTE VERRASSINGEN VAN DEZE RACE. AL EEN JAAR LANG HEERSTE ER IN DE STAL VAN DE TEXAS DRIVERS GROTE ONENIGHEID TUSSEN DE "RADICALEN" EN DE "GEMATIGDEN". DE RADICALEN, ZOALS BOB CRAMER EN HAWKINS, WILDEN ER EEN SOORT GANGSTERPLOEG VAN MAKEN, ONDANKS HET HEFTIGE VERZET VAN DE "GEMATIGDEN" JONES EN DONALD PAYNTOR!





ZO GINGEN DE TEXAS DRIVERS UITEEN, MAAR NIET VOOR LANG, WANT PAYNTOR HEEFT EEN NIEUWE BONDGENOOT GEVONDEN IN... ROY JOHNSON!



ROY JOHNSON, EEN VROEGERE LEERLING VAN DE VAILLANT-CLUB, IS EEN KNAP RACER EN HIJ BESLUIT OM SAMEN MET PAYNTOR IN EEN VAILLANTE TE GAAN RIJDEN.
HET GELD VORMT GEEN PROBLEEM, WANT VADER JOHNSON IS EEN SUPERRIJKE STAALKONING EN HIJ HEEFT HET VOLSTE VERTROUWEN IN ZIJN ZOON!

BIJ DE VAILLANTES TWEE INDRUKWEKKENDE WAGENS VAN HET TYPE RUSH!

MET WAGEN 14: MICHEL VAILLANT EN FRANÇOIS CEVERT. MET WAGEN 15: STEVE WARSON EN CHUCK DANVER.

M. VAILLANT - F. CEVERT

14

15

DE VAILLANTE-FORD-Rush
EEN GRAND-TOURISME-WAGEN, IS SPECIAAL ONTWORPEN VOOR DE RACE CANADA-VUURLAND.

KENMERKEN: LENGTE: 4,30M
BREEDTE: 1,85M. HOOGTE: 1.18M.
GEWICHT: 1180 KG. - V12 MOTOR.
CILINDERINHOUD: 5 LITER. OVERDWARS VOOR DE ACHTERWIELEN GEPLAATST.
4 BOVENLIGGENDE NOKKENASSEN.
6 OMGEKEERDE, DUBBELE CARBURATOREN
VERMOGEN: 380 PK BIJ 7.700 T/M
OVERBRENGING: 5 VERSNELLINGEN
MAXIMUM SNELHEID: 280 KM/U

4 ONAFHANKELIJKE WIELEN
2 VERVORMBARE TANKS VAN 60 LITER -
EXTRA GROOT OLIE - RESERVOIR -
1 NIET-OPGEPOMPTE RESERVE - BANDEN VOORIN - PLAATS VOOR NOG 2 RESERVE - BANDEN ACHTERIN.





wordt vervolgd

DOMMEL




?
ASJEMENOU, OUWE JONGEN! JIJ KOMT ALS GEROEPEN. JOU HEB IK NOU NET NODIG!


IK HEB NET BIJ DE FOTOGRAAF HET FILMPJE OPGEHAALD DAT IK VAN DOMMEL GEMAAKT HEB. KOM MEE KIJKEN DAN KUN JE JE MENING ER OVER GEVEN.
VOORUIT, MAN!


HET SPIJT ME WERKELIJK, KEREL, MAAR IK HEB EEN AF-SPRAAK BIJ DE KAPPER EN... IK BEN AL VEEL TE LAAT!
JAMMER!


OEF, DAAR BEN IK MOOI VANAF GEKOMEN. IK BEGRIJP NIET WAAROM DE MENSEN ALTIJD AAN IEDEREEN HUN VAKANTIE-FILMPJES EN DIA'S OPDRINGEN!


AAN WIE KUNNEN WE HET FILMPJE DAN LATEN ZIEN?
AAN ALLE HONDEN VAN DE BUURT.


NEE, MENEER SEMAFOOR. BALTHAZAR EN IK, WIJ HOUDEN MEER VAN KATTEN.
OH JA?
KSSS


ZEGT U DAT SOMS OM ME VAN MIJN POST WEG TE LOKKEN?
TOT WELKE BENDE BE-HOORT U?
IK HEB JE DOOR, VADER!!


EN WIE MOET ER ONDER-TUSSEN NAAR DE PARKEER-METERS KIJKEN? HÈ?
EN HEBT U EEN WAGEN?

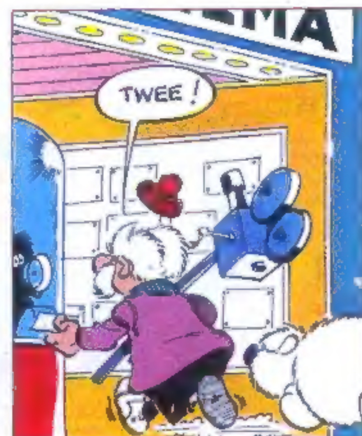

MAN, WE HEBBEN HET STERVENSDRUK!
DUVEL OP!
VERHUIZING


DOMMEL, WAT HEBBEN DE MENSEN TEGEN ONS?


WACHT EVEN!


VOLG ME!
?




TWEE!

DE KOENE RIDDER



François CRAENHALS

















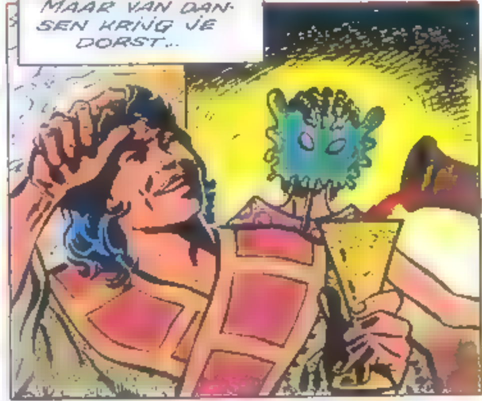




(1) BEURZENSNIJDERS (2) DIEVEN, DIE 'S NACHTS OP PAD GAAN.

de schat van de wijze







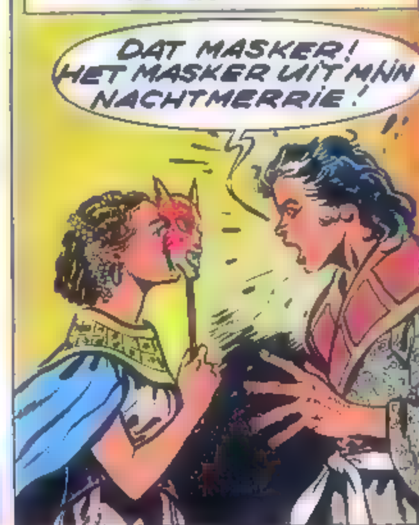














wordt vervolgd

DE PANTERS



E.AIDANS
GREG

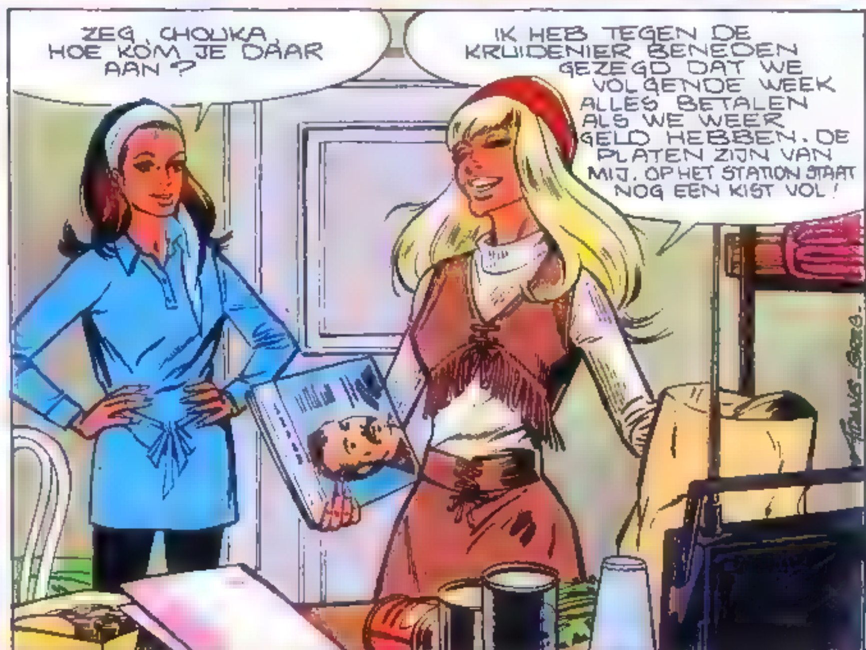
EN, HOE STAAN DE ZAKEN? IK HEB ALLES MEEGEBRACHT OM EEN FEESTJE TE BOUWEN.

JIJ HEBT MAKKELIJK PRATEN. JIJ HEBT OP DE BANK GESLAPEN, MAAR WIJ NIET... WE ZIJN DOOD OP.

MIJN VRIENDIN KOMT OM ZES UUR DE MATRASSEN BRENGEN.

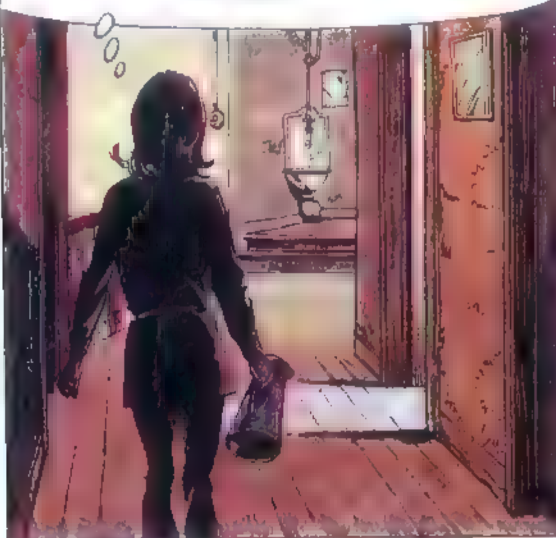
hoofdstuk III
3 ONDER EEN DAK






GEEN BROOD, MAAR WEL SELDERIJ, WORSTJES IN BLIK, JOGHURT EN EISHAMPOO. WAAROM BEGINNEN WE GEEN RESTAURANT?
SELDERIJ ZIT VOL VITAMINEN EN JE WORDT ER NIET DIK VAN, DUS KUNNEN WE WORSTJES ETEN. EEN PLAATJE VAN SACHA DISTEL?


NIET VOOR HET ETEN. DEK LIEVER DE TAFEL. IK ZAL WATER GAAN HALEN.

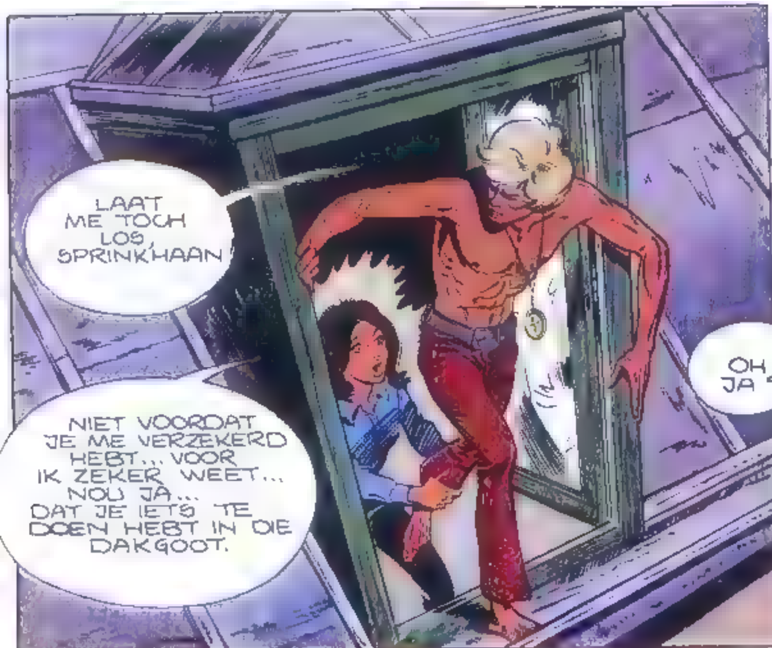

WE ZIJN VOLKOMEN VERSCHILLEND VAN ELKAAR. MISSCHIEN KUNNEN WE HET DAAROM WEL ZO GOED VINDEN.

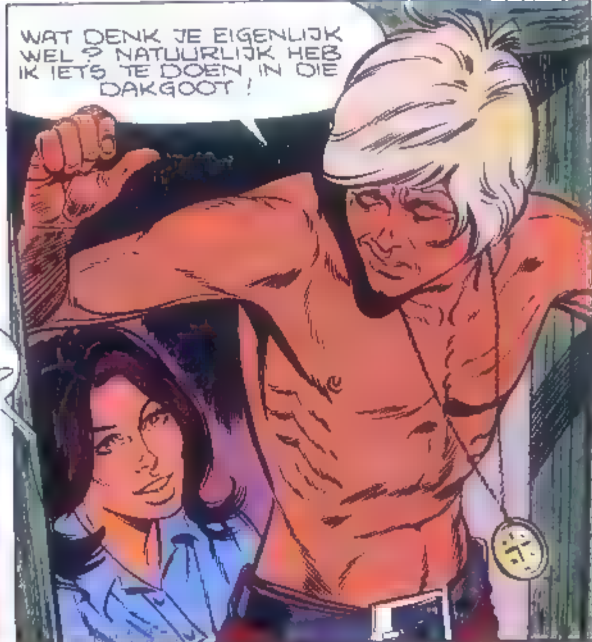

IK BEN BENIEUWD OF DE BUREN...


!


OH!


NEE! DOE DAT NIET !


LAAT ME TOCH LOS, SPRINKHAAN
NIET VOORDAT JE ME VERZEKERD HEBT... VOOR IK ZEKER WEET... NOU JA... DAT JE IETS TE DOEN HEBT IN DIE DAKGOOT.

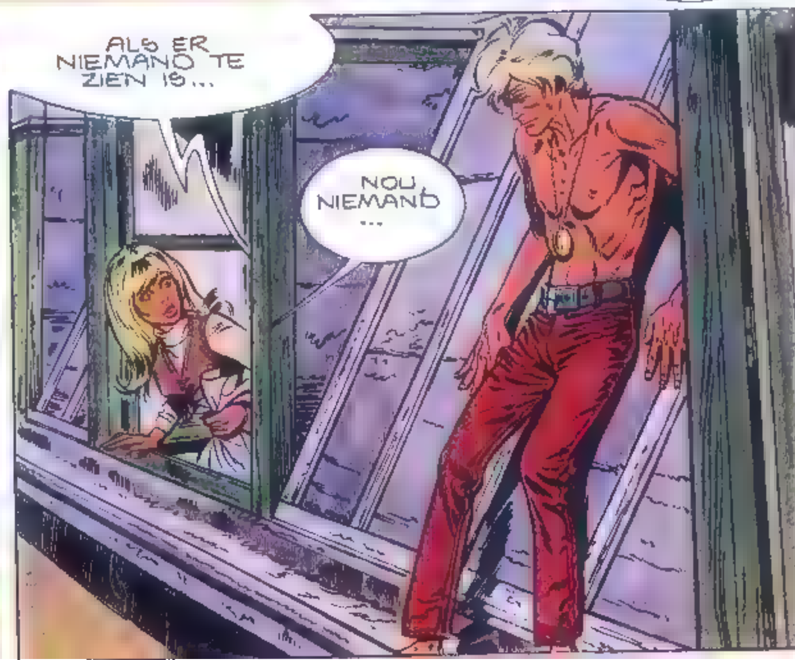

WAT DENK JE EIGENLIJK WEL ? NATUURLIJK HEB IK IETS TE DOEN IN DIE DAKGOOT !
OH JA


JA, IK GA VAN ACHT VERDIEPINGEN NAAR BENEDEN SPRINGEN. HELEMAAL ALLEEN !

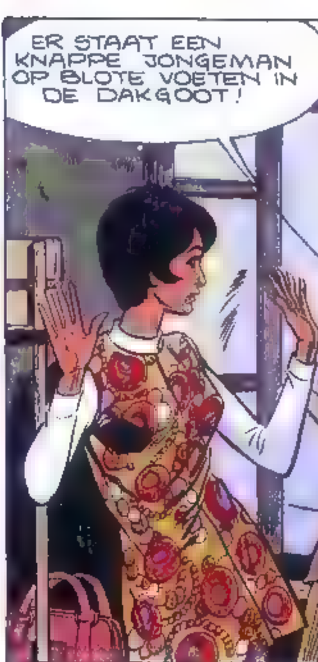

NEE, WACHT. NIET DOEN...

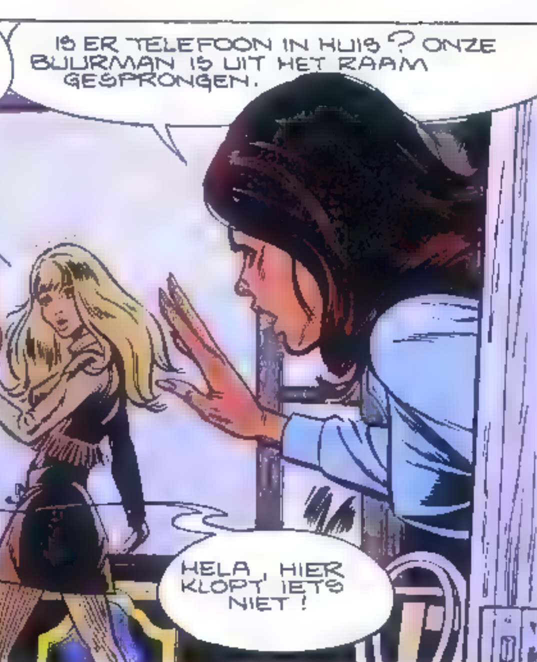

DAT KAN NIET WAAR ZIJN...


ZEG, DENK JE DAT IK HET TAFELKLEED HIER UIT KAN KLOPPEN ? HET ZIT VOL HOUTWOL...


ALS ER NIEMAND TE ZIEN IS...
NOU NIEMAND ...


CHOUKA, WAT HEB JIJ OPEENS? WAT GEBEURT ER?


ER STAAT EEN KNAPPE JONGEMAN OP BLOTE VOETEN IN DE DAKGOOT!

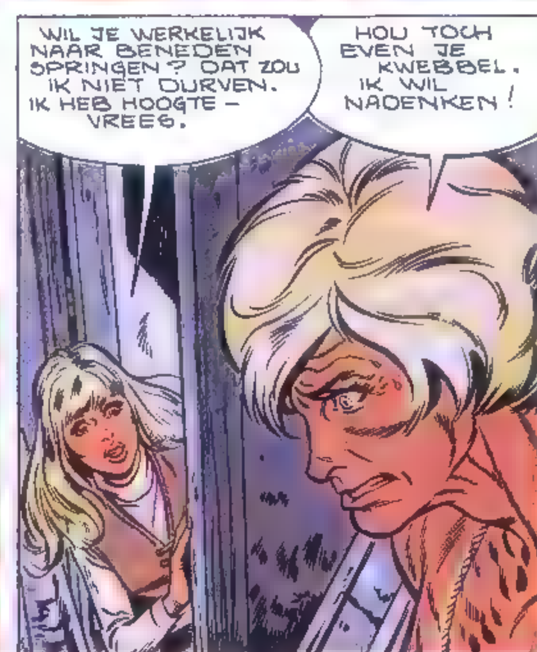

IS ER TELEFOON IN HUIS? ONZE BUURMAN IS UIT HET RAAM GESPRONGEN.
HELA, HIER KLOPT IETS NIET!


ROLAND GA NAAR BINNEN!
HIJ HOORT JE NIET EENS...
HEET HIJ ROLAND? DAG, ROLAND!

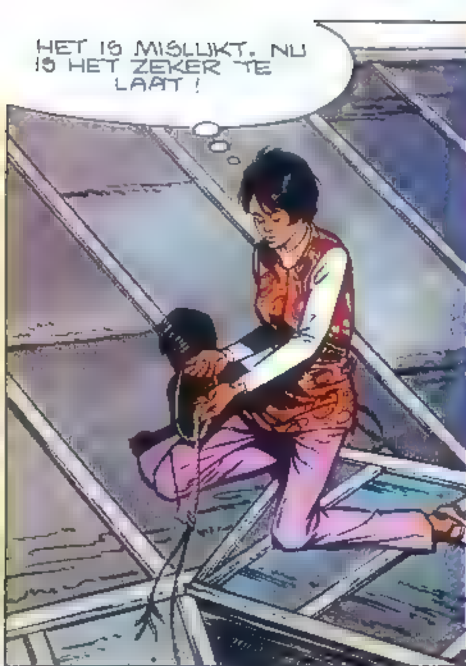

MIJN NAAM IS CHOUKA! IK BEN EEN VRIENDIN VAN FRANSJE EN VALENTINA. WIL JE BIJ ONS KOMEN ETEN?


"MIJN NAAM IS CHOUKA!" ZE LIJKT WEL GEK OF ZOU ZE HET MET OPZET DOEN?
MISSCHIEN IS HET WEL DE JUISTE MANIER.


CHOUKA HOUDT HEM WEL EVEN AAN DE PRAAT. GA DIRECT DE BRANDWEER BELLEN EN VRAAG ZE OF ZE MET EEN NET OF IETS DERGELIJKS KOMEN. IK ZAL IETS ANDERS PROBEREN.

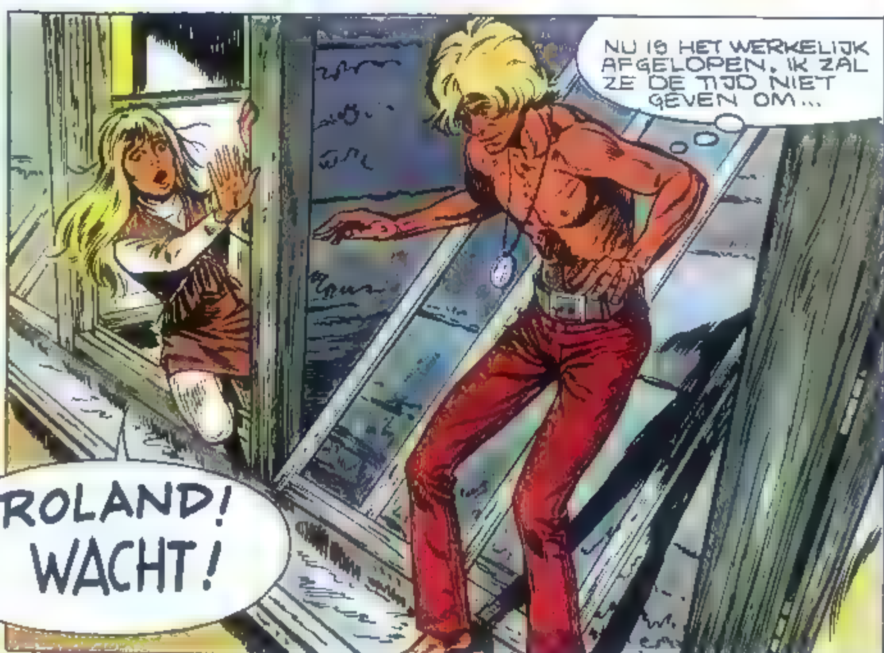

WIL JE WERKELIJK NAAR BENEDEN SPRINGEN? DAT ZOU IK NIET DURVEN. IK HEB HOOGTEVREES.
HOU TOCH EVEN JE KWEBBEL. IK WIL NADENKEN!

WAAROM HEB JE JE SCHOENEN UIT GETROKKEN? DAT IS TOCH VEEL TE KOUD. ZO KRIJG JE NOG GRIEP.
WIL JE NOU JE MOND WEL EENS HOUDEN! GRIEP! HOU ALSJEBLIEFT OP!
MENEER ROLAND? DAT KAN TOCH NIET WAAR ZIJN. HIJ HEEFT NET ZIJN HUUR BETAALD...
WAARSCHIJNLIJK MET ZIJN LAATSTE GELD. VLUG, DE TELEFOON!
IK MOET VOORAL NIET DENKEN AAN DE DURE OPLEIDING, DIE IK GEHAD HEB EN WAARBIJ IK DIT NIET GELEERD HEB!
IK BEN EEN KEER OP KOSTSCHOOL OP HET DAK GEKLOMMEN OMDAT IK ER VANDOOR WILDE GAAN...
IK WIL ER OOK VANDOOR GAAN EN DAAR HEB IK NIEMAND VOOR NODIG.
JIJ GAAT ALLEEN MAAR OP DE VLUCHT EN DAT IS LANG ZO MOEDIG NIET...
MOET JE HAAR HOREN!
WAT IS DAT NOU?
IK HEB HEM!
DAT WAS HET DUS, HÈ? MAAR IK WIL ALS EEN VRIJE MAN MIJN BESLUIT NEMEN.
EEN VRIJ MAN!

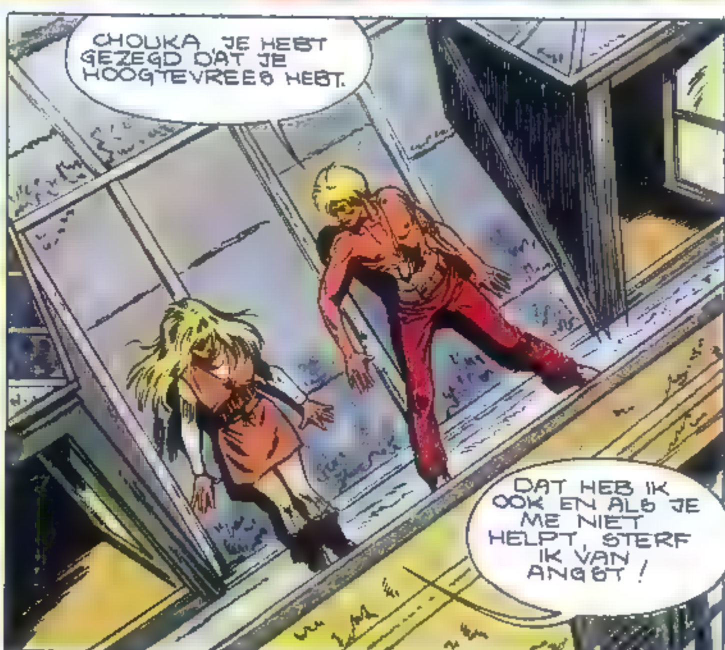

HET IS MISLUKT. NU IS HET ZEKER TE LAAT!


HHHUUUAAAAHHHHHHHHUUU
DE BRANDWEER! EINDELIJK!

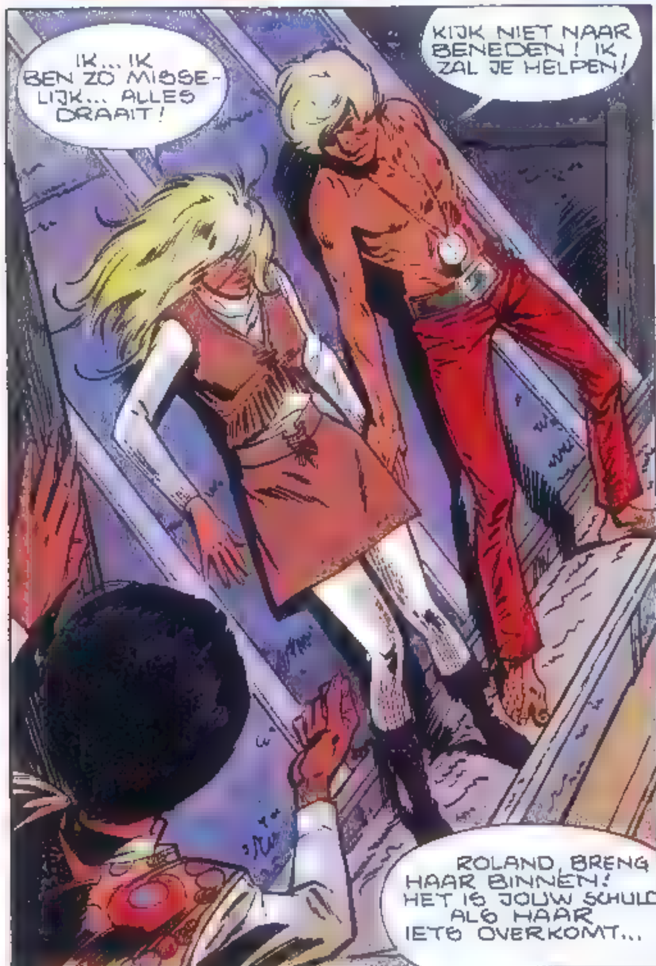

ALSJEBLIEFT. NU GAAN ZE NOG EEN NET SPANNEN OF IETS DERGELIJKS. ZE GAAN ER EEN CIRCUSNUMMER VAN MAKEN!

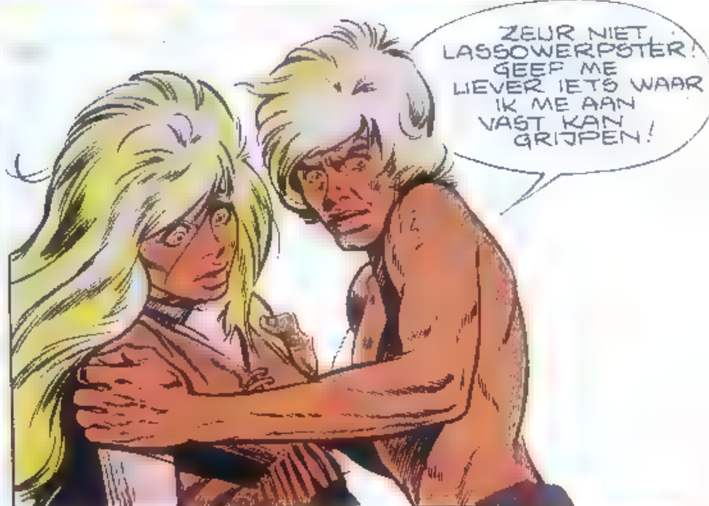

NU IS HET WERKELIJK AFGELOPEN. IK ZAL ZE DE TIJD NIET GEVEN OM...
ROLAND! WACHT!

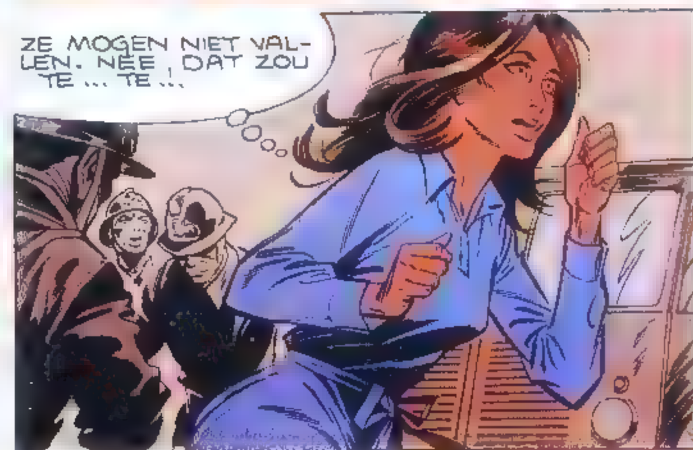

IK WEET WEL DAT JE NIET NAAR ME WILT LUISTEREN, MAAR IK ZAL JE NIET ALLEEN LATEN...
MAAR... WAT DOE JE NU?


CHOUKA, JE HEBT GEZEGD DAT JE HOOGTEVREES HEBT.
DAT HEB IK OOK EN ALS JE ME NIET HELPT, STERF IK VAN ANGST!


CHOUKA! ALS ZE MAAR NIET VALT!
KIJK, DIE JONGEN HEEFT HAAR VAST GEGREPEN!
HET NET, VLUG! WAAR BLIJFT DE BRANDWEER NOU TOCH?

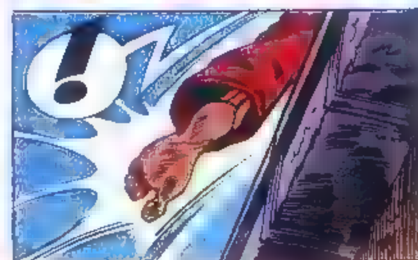

IK... IK BEN ZO MISSELIJK... ALLES DRAAIT!
KIJK NIET NAAR BENEDEN! IK ZAL JE HELPEN!
ROLAND, BRENG HAAR BINNEN! HET IS JOUW SCHULD ALS HAAR IETS OVERKOMT...


ZEUR NIET, LASSOWERPSTER! GEEF ME LIEVER IETS WAAR IK ME AAN VAST KAN GRIJPEN!

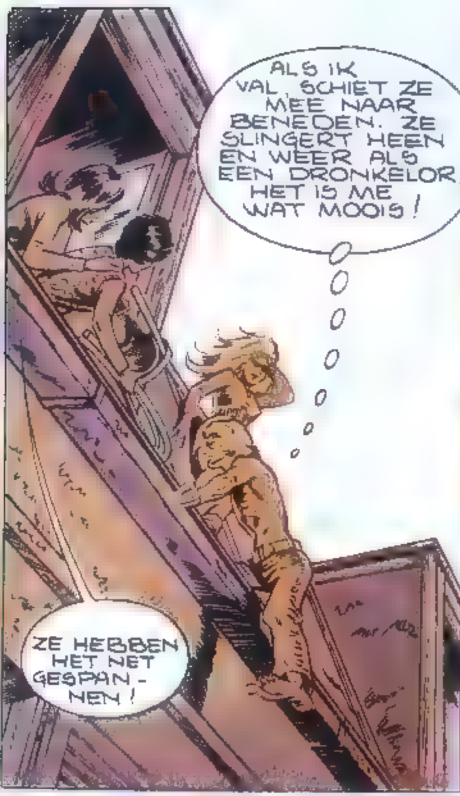

ZE MOGEN NIET VALLEN. NEE, DAT ZOU TE... TE...


CHOUKA, DOE IETS!... ZEG IETS...
PAK DIT MAAR! IK KAN JULLIE WEL HOUDEN!

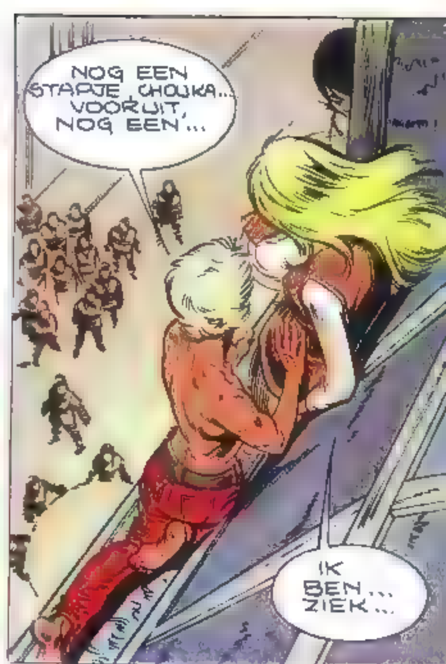

ZE REAGEERT HELEMAAL NIET MEER. IK MOET HAAR...




HIJ GLIJDT UIT!
MARTHA, KIJK ER NIET NAAR!
WAT VRESELIJK!
WAAROM DOET NIEMAND IETS!















EEN KAT EN PANTERS... ZO'N ONTMOETING KAN ALLEEN VOORKOMEN IN DE JUNGLE VAN EEN GROTE STAD... FRANSJE, CHOUKA EN VALENTINA ZOUDEN ECHTER AL GAUW MERKEN DAT DIT PAS HET VOORSPEL TOT EEN VEEL GROTERE JACHT WAS...



2000 magazine

18

ONS DOSSIER: DE KARIKATUUR

2000 magazine

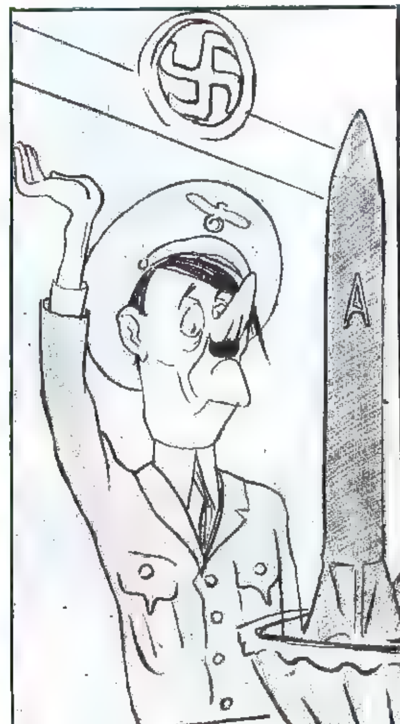
ONS DOSSIER: DE KARIKATUUR

In het museum van Tarijn is een oude, vergeelde papyrusrol te zien waarop een ezel, een leeuw, een aap en een krokodil die op een lier spelen, afgebeeld zijn. Het is heel gewoon een parodie, een komische en lachwekkende uitbeelding van een ander beroemd beeld uit de Egyptische kunst waarop vier meisjes muziek maken. Het is tevens een karikatuur, een van de oudst bekende en dit alles wijst op de kunst van het spotten met de mensen, door ze op een grappige manier te tekenen, die niet van vandaag is en zelfs niet van gisteren.
Op een voorwerp van keramiek, dat zich in het Etrusken Museum te Rome bevindt, bespreekt Esopus iets met een vos. Op de zijkanten van een Griekse vaas is op komische wijze afgebeeld hoe Heracles de Egyptische dwergen vernietigt. Op een fresco dat te Gragnano in Italië te bewonderen is, staat Aeneas afgebeeld terwijl ze uit Troje vlucht met haar vader op haar rug en haar zoon aan haar hand — dat is een van de beroemdste episodes uit de Oude geschiedenis, maar elk figuurtje heeft de kop van een hond...
Spotternijen, de ironie, de parodie en de satire, ze hebben altijd bestaan! Wij lachen nu eenmaal graag om onze medemensen. De grijnzende koppen en de dodendansen op de voorgevels van kathedralen zijn karikaturen. Leonardo da Vinci tekende vaak grijnzende gezichten. De sociale en politieke karikatuur hebben eveneens het levenslicht aanschouwd. Holbein, de beroemde Duitse schilder en etser, stelde zijn talenten in dienst van Erasmus, de beroemde Hollandse humanist. Vanuit Holland stortte zich trouwens tijdens de 16e en de 17e eeuw, een vloed van niet altijd even vriendelijke tekeningen uit over Frankrijk en Groot-Brittannië.
De karikatuur ontwikkelt zich aan de hand van de tijd en de omstandigheden.
De karikatuur steekt de kop op tijdens moeilijkheden, maar zo gauw als het machtsevenwicht hersteld is, wordt de karikatuur weer gewoon komisch om grapjes te maken over huis-, tuin- en keukendingen. Bij het uitbreken van een revolutie is de karikatuur een middel tot propaganda. Net als die tekening uit 1789, waarin het volk uitgebeeld wordt door een kudde huisdieren voor de kok van de koning. « Met welke saus willen jullie gegeten worden? » vraagt deze aan de kudde. « We willen niet gegeten worden! ». « Daar gaat het nu niet over... »

Liever een glas wijn dan een Daumier

In 1832 bracht een zekere Daumier in een Parijs' blad, dat « La Caricature » (De Karikatuur) heette, zijn eerste tekeningen.
Het blad was opgericht in 1830. De Republikeinse ideeën werden daarin uiteengezet en het blad richtte zich vooral tegen koning Louis-Philippe. Er werkten verschillende bekende tekenaars aan mee: Grandville, Gavarni, Henri Monnier, Raffet. Daumier bleef tot 1875 zijn vijanden dwars zitten.
Honoré Daumier werd als zoon van een glazenmaker in Marseille geboren. Al op zeer jeugdige leeftijd had hij belangstelling voor tekenen. Op zijn zevende jaar verhuisden zijn ouders naar Parijs. Hij werkte bij een deurwaarder, ondertussen aan zijn algemene ontwikkeling werkend, vooral in het Louvre-museum. In 1830 publiceerde hij zijn eerste tekeningen in « La Silhouette ». Een jaar later ging hij voor zes maanden de gevangenis in door een tekening van Louis-Philippe. Hij was ook beeldhouwer en schilder (veel van zijn schilderijen zijn verdwenen), maar zijn tekeningen hebben hem beroemd gemaakt. Hij maakte er meer dan 4.000, een hele kroniek, waarin zijn tijd duidelijk uitgebeeld is.
Het Tweede Franse Keizerrijk, dat niet van tegenspraak hield, maakte een einde aan zijn activiteiten als polemist.

Vervolg zie verder



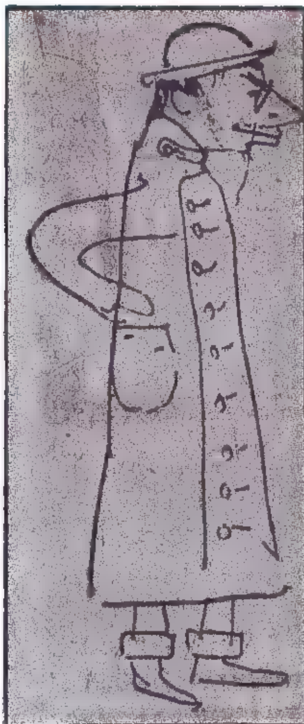
Hitler in een Sovjetrussische krant

Een tekening van Forain



Victor Hugo, de schrijver van het bekende «Notre-Dame de Paris», door Daumier



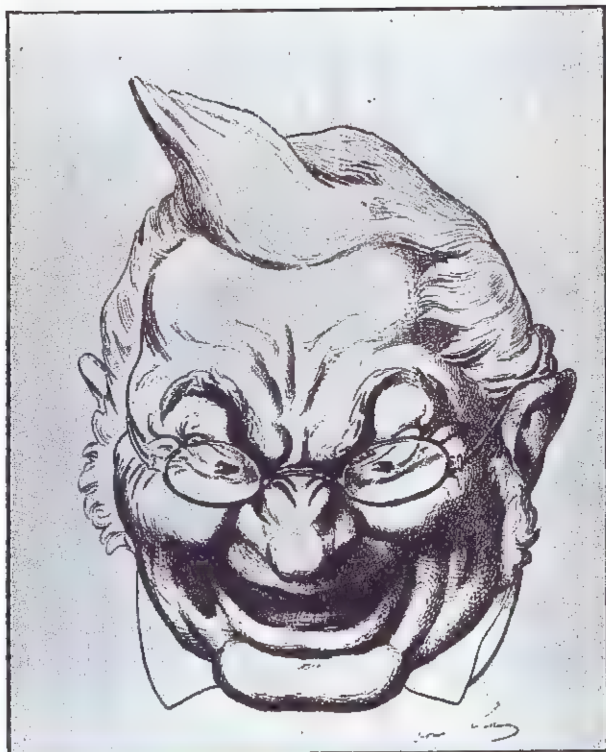


Toulouse-Lautrec, een zelfportret.

Mireille Mathieu in «Pilote», een Frans weekblad voor de jeugd.



Thiers, door Gill.



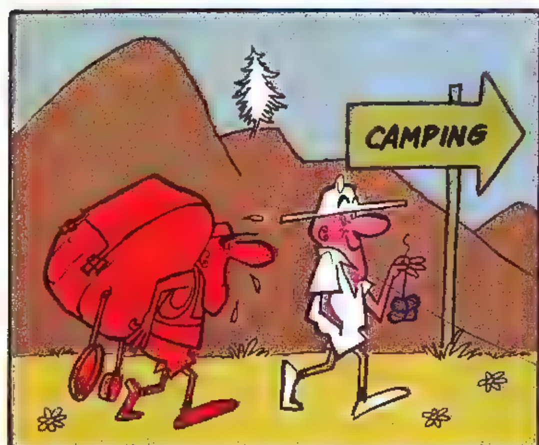


Churchill in de «Daily Express».



MAX de ontdekkingsreiziger

BARA









M. 106

BARA

Bij ons dossier...

WIE HEEFT UNCLE SAM UITGEVONDEN ?

In 1812 waren de Verenigde Staten in oorlog met Groot-Brittannië. Het Amerikaanse leger had verschillende leveranciers, die de voorraden, het materiaal, het voedsel, enz... aanvulden. Een van deze leveranciers was een veehandelaar uit het stadje Troy, bij de Hudson-rivier in de staat New York. De man luisterde naar de naam Sam Wilson. Hij was altijd goed gehumeurd en de mensen, die met hem te maken kregen, mochten hem allemaal graag. In de Verenigde Staten bestaat een oude gewoonte waarbij een goede kennis, waar je vriendschappelijke betrekkingen mee onderhoudt, oom genoemd wordt: uncle. Sam Wilson werd zo voor iedereen *Uncle Sam.* Maar op de tonnen, waar Sam Wilson zijn vlees in leverde, stonden de initialen U en S voor United States, Verenigde Staten, geschilderd. Op zekere dag vroeg een niet ter zake kundige bezoeker wat die initialen betekenden. Een grappenmaker vond het toen nodig om te zeggen: «Uncle Sam». Het was bedoeld als een grapje, maar het kon voor de waarheid doorgaan en de bijnaam van Sam Wilson had tenslotte dezelfde initialen.

De anecdote deed al gauw de ronde als een lopend vuurtje, zo zelfs dat de hele afdeling van de dienst de bijnaam van de leverancier Uncle Sam, kreeg. In 1916 werd deze anecdote vermeld in een boek en het resultaat was dat de hele federale administratie onder deze benaming aangeduid werd. Zo luidt een van de versies van deze geschiedenis.

De Amerikaanse historici zijn het namelijk nog niet met elkaar eens over de oorsprong van de benaming. Maar het hierboven vermelde verhaal is wel het meest bekende. In elk geval zou het de geschiedenis de brave Sam Wilson onsterfelijk maken en de inwoners van Troy lieten zelfs een beeld oprichten voor hun beroemde medeburger.

Het silhouet van de beroemde Uncle Sam met zijn gestreepte broek, zijn sikje en zijn hoge hoed, werd tegen het midden van de vorige eeuw door verschillende tekenaars uitgevonden.



OVER TEKENAARS

Tekenaars houden nu eenmaal van tekenen. Een echte tekenaar kan al tekenen nog voor hij kan schrijven. Hier in Amsterdam een straat, waar tekenaars voor het «plaveisel» zorgen.

ONS DOSSIER : DE KARIKATUUR

vervolg

Hij kende armoede, hij stierf bijna blind en niet veel tijdgenoten zagen in hem een genie.
Het schijnt dat zijn erfgenamen, bij het leeghalen van zijn werkkamer na zijn dood, een van zijn schilderijen aan een verhuizer gaven om de fooi uit te sparen.
« Hebt u geen glas wijn voor me ? » vroeg de verhuizer.

Een naam, die potlood betekent

Daumier had een bepaalde figuur getekend : Robert Macaire, ontleend aan een stuk van de schrijver Alexandre Dumas. In een serie litho's maakte hij er een soort schurk van die zich in de moderne maatschappij kan verbergen onder de trekken van een bankier, een advocaat en een journalist. Charles Travies schiep Mayeux, een dronkelap met een bochel, een goddeloos iemand, maar een patriot. Henry Monnier maakte Monsieur Prudhomme, het deftige en dwaze burgermannetje. Tijdens de IIe Republiek kende de karikatuur een aanzienlijke ontwikkeling in aantal en kwaliteit. Er waren veel geïllustreerde bladen « Gil Blas », « Le rire », « L'assiette au beurre », « La vie Parisienne », enz. De drukpers ontwikkelde zich en de tekening nam een belangrijke plaats in.
Grote kunstenaars zorgden voor de tekeningen. Enkele namen zoals : Abel Faivre, Poulbot, Nadar, Herman Paul, Albert Guillaume, Carlège, Gassier, Forain, Leandre, Willette, de frivole kunstenaar met de godvruchtige ziel, die een keer per jaar een beroemde mis liet lezen in Saint-Germain-l'Auxerrois voor de kunstenaars die in datzelfde jaar zouden sterven, Sem de karikaturist van de Parijse high society, die zijn slachtoffers meestal in profiel in denkbeeldige vertrekken plaatste, Steinlen, geboren in 1859 in Lausanne, die begon op het industriële vlak en die naar Montmartre kwam om daar te tekenen over de zwervers, de verliefden en de armen, Caran d'Ache, geboren Emmanuel Poiré, die als pseudoniem het woord gebruikte dat in het Russisch potlood betekent (nu ook een merk potloden) en die als eerste tekeningen zonder onderschriften bracht, Robida, die zijn karikaturen in het fantastische en in de science-fiction plaatste, André Gill, die zijn naam gaf aan een café, dat beroemd zou worden voor heel Montmartre omdat hij er een uithangbord voor tekende, waar een konijn op afgebeeld stond. Dat konijn werd al direct « Le Lapin à Gill » en nog later « Le Lapin agile ».

Een spiegel voor de mensen

In het begin van deze eeuw kende de karikatuur een grote vlucht. De speciale kunst werd meestal beoefend door de tegenstanders van een bepaald regime.
Natuurlijk moeten we ook spreken over Toulouse-Lautrec. Deze grote schilder overtrof met zijn hele genie de karikatuur. Toch is hij ook een knappe karikaturist. De mismaakte afstammeling van een beroemd geslacht met een kasteel buiten, bleef in Montmartre om in de cafés te kunnen leven bij zijn vrienden. Hij tekende alles wat onder zijn potlood kwam. Lang voor de reportage uitgevonden was, gaf hij een getrouw beeld van de jaren rond 1900.
En de karikatuur heeft zijn lange weg voortgezet. De strekking is iets veranderd. De oude naam is vervangen door een nieuwe : cartoon.
Een Amerikaan van Roemeense oorsprong, Saul Steinberg, oud-architect en oud-strijder in Duitsland en Japan, heeft met zijn vaak wrede en fantastisch opgezette tekeningen, gedurende de afgelopen twintig jaar, de kunst van de karikatuur vernieuwd en een hele generatie tekenaars beïnvloed.
Maar of de karikatuur nu belangrijke personen uitbeeldt of het dagelijkse leven in beeld brengt, het blijft de directe polsslag van het leven.
Dichterlijk, komisch, sierlijk of verontrustend, de karikatuur blijft altijd een spiegel waarin een tijdperk zich bekijkt.



DE POULBOTS VAN POULBOT

Poulbot heeft iets heel moeilijks verwezenlijkt : van zijn eigen naam heeft hij in het Frans een zelfstandig naamwoord gemaakt. Hij heette namelijk Poulbot. Hij was geboren in 1879 op de heuvel van Montmartre. Als er tegenwoordig over de kinderen van Montmartre gesproken wordt, heeft men het over de « poulbots ». Poulbot was de oudste van zeven kinderen en de zoon van de directrice van een school. Geen wonder dus dat, als hij zin had om te tekenen, hij als model nam wat hij voor ogen had : kinderen. Hij was negentien jaar en begon zijn tekeningen een voor een te verkopen. Hij bleef op deze ongeorganiseerde manier doorwerken zonder er ook maar een idee van te hebben wat zijn werk waard was. Daardoor gebeurde het zelfs dat zijn vrienden-karikaturisten hem ervan beschuldigden onder de prijs te werken. De kinderen hebben hem rijk gemaakt. Poulbot is gestorven in 1925.



De Gaulle door Tim.





Erasmus, door Holbein.



Dronkaards door Daumier.

DE ZAAK DREYFUS

In het begin van deze eeuw was de zaak Dreyfus een ware goudmijn voor karikaturisten. Dreyfus was een Franse officier, die in 1894 tot dwangarbeid veroordeeld werd omdat hij aan een buitenlandse spion een brief gegeven zou hebben waarin de zending van militaire documenten vermeld stond. Dit vonnis werd in 1906 geannuleerd. Dreyfus was een jood. Deze zaak vond enorm veel weerklank, want de voor- en tegenstanders van de zaak kwamen fel tegenover elkaar te staan. De karikaturisten maakten daar dankbaar gebruik van. Onze tekening, die de naam « De laatste kogels » draagt, brengt de verdedigers van Dreyfus in beeld. Het werk is van Forton.

Een (vreemd) peperbolletje in de TIBETTON

Vandaag zouden we onze Tibetton eigenlijk *Robaton* moeten noemen, want Tibet is deze keer namelijk in beeld gebracht door de broederlijke penseelstreken van zijn confrater Jean Roba, de geestelijke vader van Bollie en Billie. Voor dit dossier heeft hij welwillend zijn medewerking verleend.

Dit klinkt wat officieel, maar Roba heeft met veel genoegen aan ons verzoek om een karikatuur voor ons te verzorgen, voldaan. En dit document vormt een schitterende bekroning van dit nieuwe dossier uit je verzameling MAGAZINE 2000!

2000 magazine

TIBET
gevangen in de ROBA-TON



TIBET

ROBIN HOED



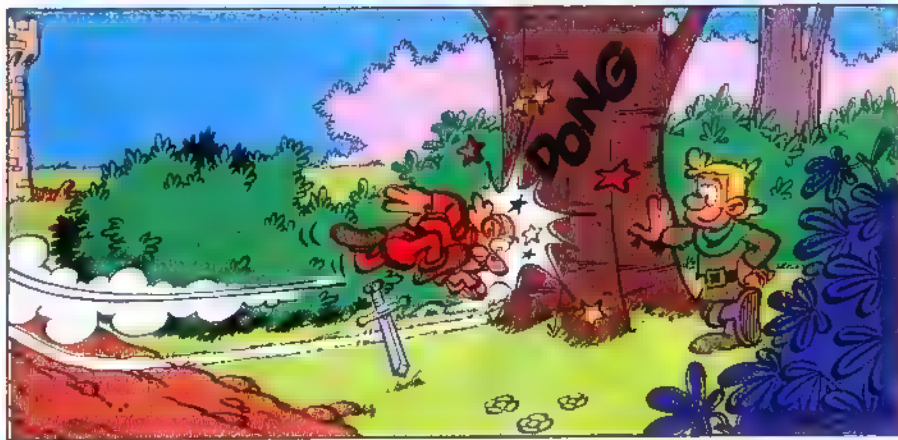
TURK
DEGROOT











DYLAN STARK

ROMAN VAN PIERRE PELOT ILLUSTRATIES HERMANN

HOOFDSTUK IV

De Mexicaan met het platte gezicht zat volkomen bewegingloos in zijn deken gehuld. Dylan begreep al gauw dat een gesprek met deze man even gemakkelijk was als met een cactusplant. Na enkele vergeefse pogingen om een gesprek te beginnen, vond Dylan het wel voldoende. De ketting, waarmee hij aan het voeteneinde van het bed vast zat, was tamelijk lang, zodat hij kon gaan liggen. Hij was razend, een doffe woede tegen Rios en de andere man, over het gebrek aan geld waardoor hij in Cuervo uit de trein gestapt was. Maar meer nog dan zijn woede kwelde hem een knagende nieuwsgierigheid. Een man, die plotseling midden in een eigenaardige situatie terecht komt, voelt voor alles de behoefte om zoveel mogelijk van die situatie te begrijpen.

Tot nu toe had hij voornamelijk begrepen dat hij niet voor de middag van de volgende dag uit dit vertrek zou komen. Tenminste, zoiets had Rios gezegd... Hij had geen enkele reden om aan zijn woorden te twijfelen. Er zou hem niets kwaads geschieden. Ze moesten hem daar bewaken. Ze hadden hem nodig voor een proces. Hij moest dus op de een of andere manier nuttig zijn voor dat proces. Hij moest iets duidelijk maken, maar vooral mocht hij niet beletten dat een ander bepaalde zaken openbaar zou maken. Want ze hielden hem duidelijk voor een ander. Maar waarom? Vanwege een bepaalde gelijkenis? Dat was nogal vaag. « Het doet er niet toe of je ze kent, » zoiets had Rios toch gezegd. Ze zouden hem in elk geval bewaken. Het moest dus om een zeer belangrijke zaak gaan. Dylan draaide en keerde het probleem, maar telkens kwam hij weer tot dezelfde conclusie. Veel was het niet, maar hij kon zich toch langzaam een beeld vormen van de zaak dat aardig met de waarheid overeen kwam. Maar hij moest een bewijs hebben. En dat bewijs kon hij vrij vlug krijgen op voorwaarde : ten eerste dat zijn bewaker zijn tong niet verloren had of dat hij binnen zeer afzienbare tijd vervangen zou worden door een spraakzamer iemand — wat de eerste uren zeker niet het geval zou zijn — en ten tweede... doen alsof hij degene was waar ze hem voor aanzagen. Het was gevaarlijk. Maar het was beter dan nog vier en twintig uur in deze raadselachtige toestand te moeten leven.

Na dit besluit vloeide de woede weg uit de blikken van Dylan. Hij voelde zich minder bezwaard. Hij ging zelfs op het bed zitten om de stevigheid van de ketting te controleren. Daarna ging hij staan om het bed vervolgens iets op te lichten. Hij ging weer liggen

Zie vervolg blz. 42



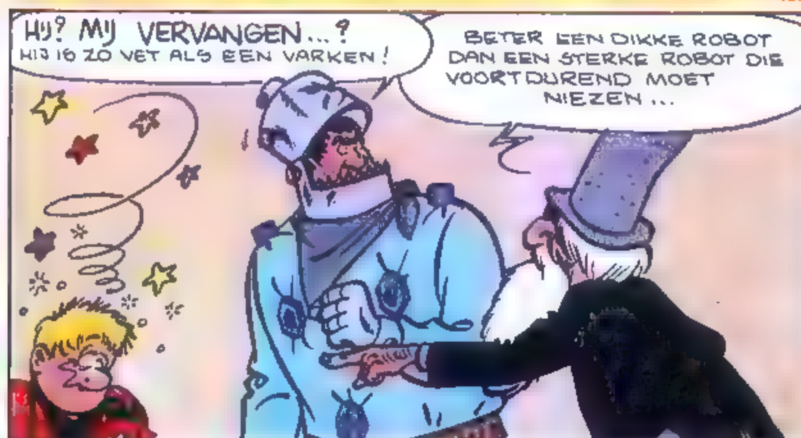
DE VERGISSING



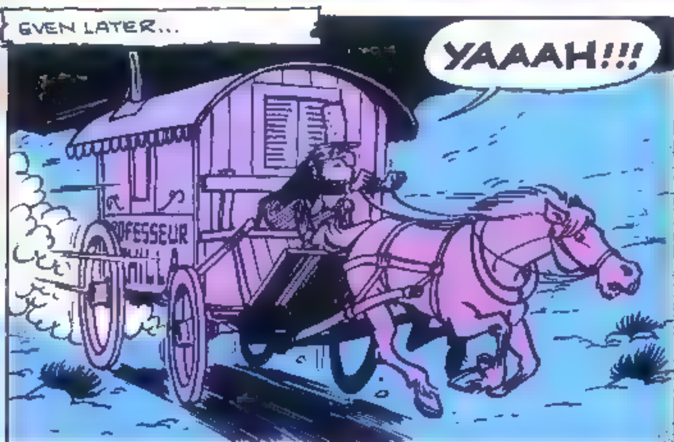
CHICK BILL



TIBET









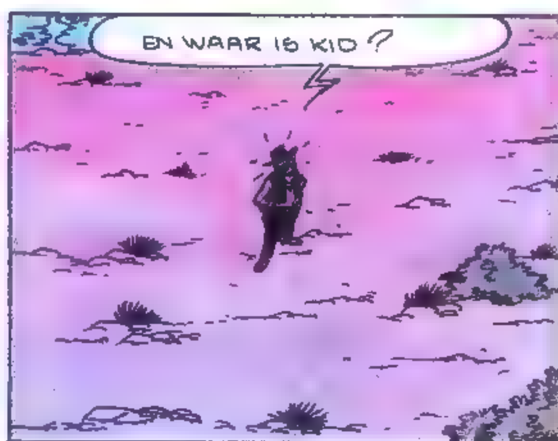






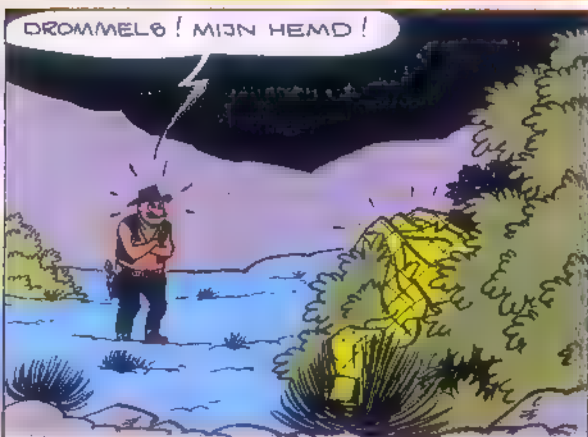








de ijzeren cowboy

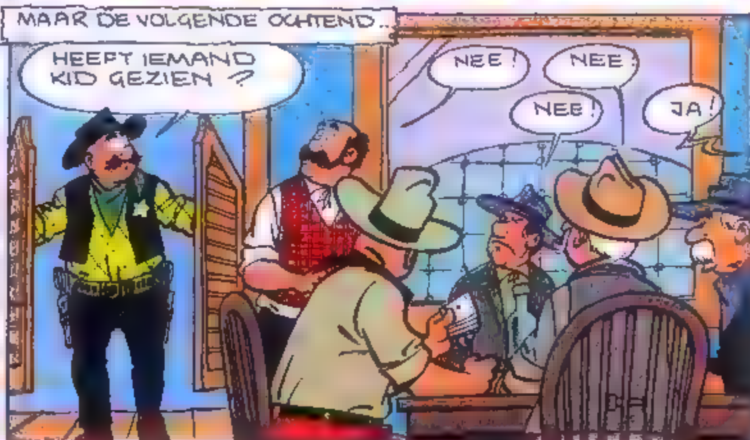












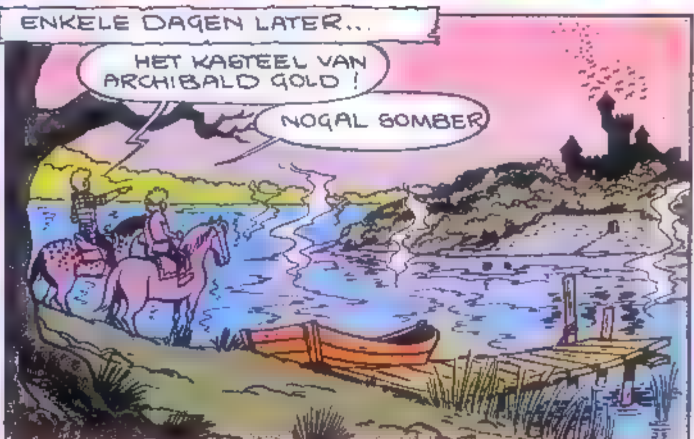












wordt vervolgd

DYLAN STARK

Vervolg van blz. 39

onder het wakend oog van de cipier. De loop van het geweer was geen moment van hem af geweest. Er was een mogelijkheid om te ontsnappen. Hij hoefde het bed slechts op te tillen, waarna de ijzeren ring langs de poot naar beneden kon glijden. Maar in die tussentijd kon hij vier of vijf keer dood zijn, volgepompt met lood door de strenge bewaker.
Dylan vroeg zich af wie Feise en Molve waren. Feise moest wel een vreselijke schurk zijn als ze er zo op gebrand waren dat hij opgehangen zou worden. Hij hield niet zo van stadjes, waar de bevolking zo luid om moord en doodslag gilde als het een enkele man betrof. Maar dat hoorde bij de regels van het spel.
Na de grote hitte werd het weer wat levendiger op het pleintje van Cuervo.

* * *

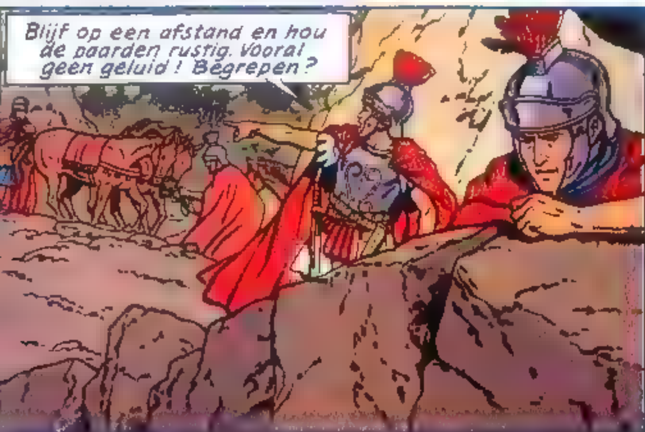
De avond was langzaam over Cuervo gekomen. Een mooie avond met warme schaduwen en een koperkleurige hemel boven de Rio Pecos, in de verte. Tegen de avond was het weer druk geworden in de « Cantina ». Een bontgekleurde menigte maakte een lawaai als bij een fiesta, zoals in alle Cantina's op deze wereld. Muziek, die voortkwam uit de donbuiken van de gitaren, geschreeuw, uitroepen, het getik van glazen tegen zink en aardewerk tegen steen of hout. Het was goed om te horen en zelfs goed om in te ademen, ondanks de dikke rook van de sigaren en de zware geuren van alcohol, tabak en zweet. Rios leunde op de toog, in gezelschap van vijf mannen, die in uitstekende conditie leken te zijn, toen Book verscheen.
De man naast Rios waarschuwde hem door tegen zijn elleboog te stoten. Rios keerde zich om en keek recht in het gezicht van Book. Book was dronken. Zijn ogen stonden wat wazig. En voor de rest...
Book was altijd zo doortrokken van alcohol dat het niet meer te zien was of hij iets meer of minder vast op zijn benen stond dan anders. Hij stond daar rechtop, een glas, dat voor driekwart leeg was, in de hand. Er stond grote droefheid te lezen in zijn met bloed doorlopen ogen... Velen wisten of konden wel vermoeden waarom Book aan de drank geraakt was. Het was niet meer dan een excuus of misschien een verzachtende omstandigheid...
Book begon als eerste te spreken.
— Waar is hij ? vroeg hij.
Zijn stem was helder en de woorden werden duidelijk gearticuleerd. Toch klonk er iets van moeheid in door.
— Hij is veilig, sheriff, zei Rios.
Hij lachte niet. Hij voelde zich ook niet beter of sterker. Hij wist alleen dat hij een man was en Book niet meer dan een wrak.
— En ben jij zo zeker van je zaak ? ging Book bitter verder.
— Ik ben er zeker van, zei Rios. Feise heeft hard genoeg geschreeuwd dat hij Molve neer zou laten schieten, zelfs al moest hij er een huurmoordenaar voor laten komen.
— Dat heeft Feise inderdaad gezegd, beaamde Book. Hij knikte.
— Jullie zullen wel opgelucht adem halen als Feise eenmaal hangt, nietwaar.
Het leek een beetje spottend gezegd, maar zijn ogen lachten niet.
— Wij zijn hier niet gek op kerels van zijn soort, sheriff, zei Rios.
— Natuurlijk ! beaamde de sheriff weer.
Het leek er op alsof hij niet goed meer wist wat hij zeggen moest of hoe hij het zeggen moest. Hij bleef daar maar staan met het glas in zijn hand.
— Luister, sheriff, hernam Rios opeens geërgerd. Er valt niets te zeggen over wat er gebeurd is. Morgen zal Molve hier komen voor het proces. En zijn beschuldiging zal de ander aan de galg brengen. Ik ben er zeker van dat die kerel hierheen gekomen is voor Molve, op bevel van Feise. We hebben hem voorlopig even opgeborgen, dat is alles. Morgen, als hij doorheeft dat het allemaal afgelopen is, zal hij wel praten. Ik ken dat soort kerels, sheriff.
— Hij had in de cel kunnen zitten, wierp Book tegen.
— Je hebt maar een cel, zei Rios. En daar zit Feise in.
Book streek met zijn tong twee of drie keer over zijn gebarsten lippen.
— Je zou het erg vervelend vinden als Feise aan de galg zou ontkomen, hè, zei hij. Of als Molve morgen voor of na het proces neergeschoten wordt... Er veranderde iets in de ogen van Rios. Er veranderde ook iets in zijn gezicht.
— We zouden het erg vervelend vinden, zei hij, als je op die manier door blijft praten. En het zou ook erg vervelend voor jou zijn.
Zijn stem klonk erg vreemd toen hij deze woorden sprak.

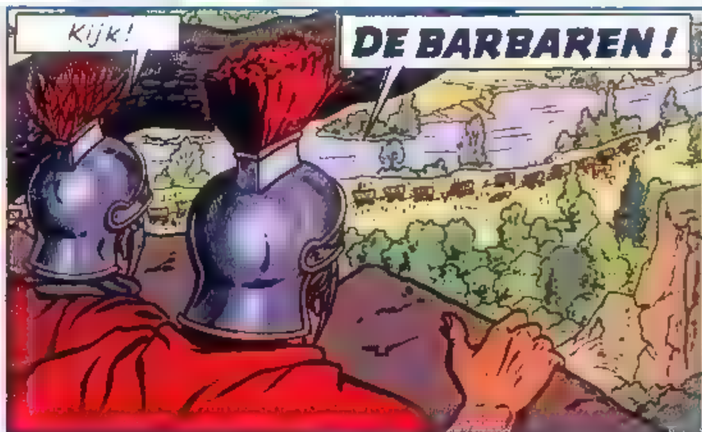
wordt vervolgd

ALEX

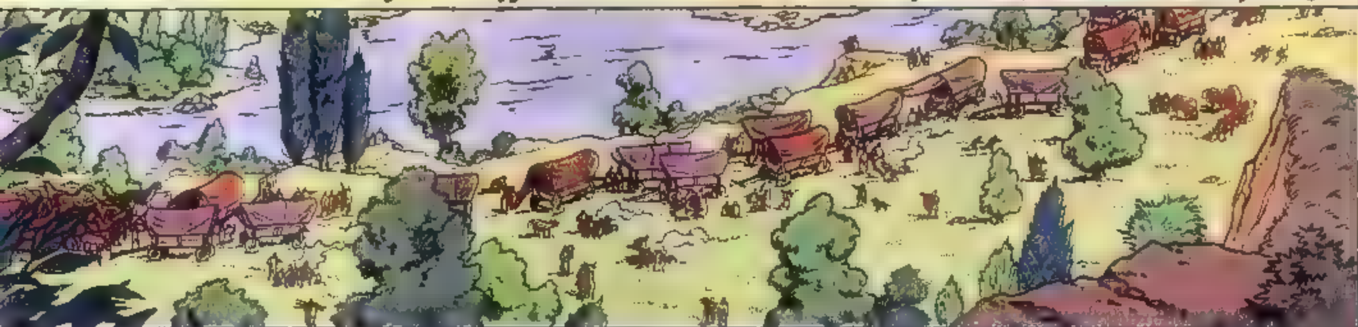


Jacques MARTIN





Langs een rivier, die op sommige plaatsen erg breed is, is een lange rij karren te zien. Mannen, vrouwen, kinderen en dieren schudden zich uit na de regen. De krijgers hebben zich tussen de mensen bij de vuren, die slecht branden, gemengd...





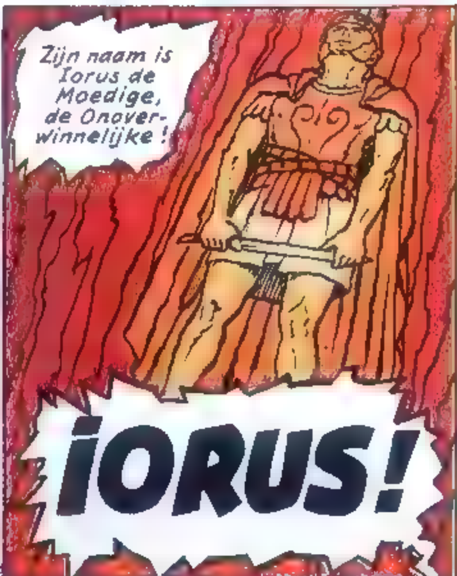












wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS



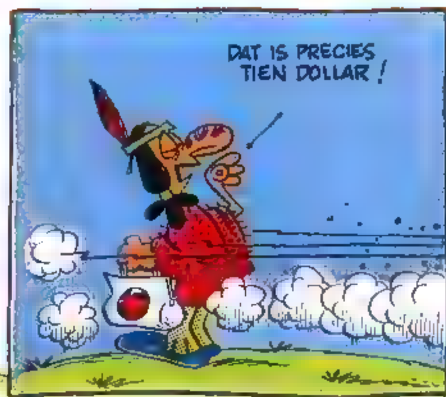




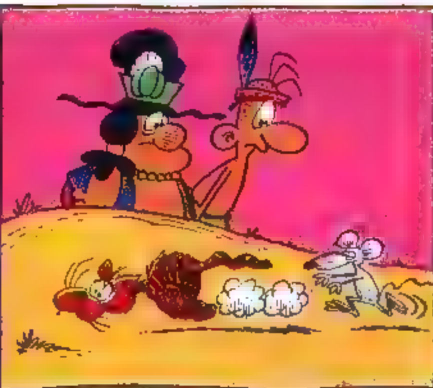


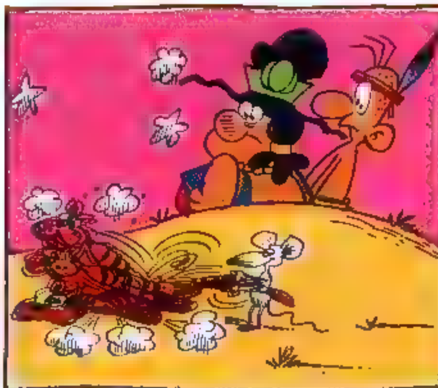






























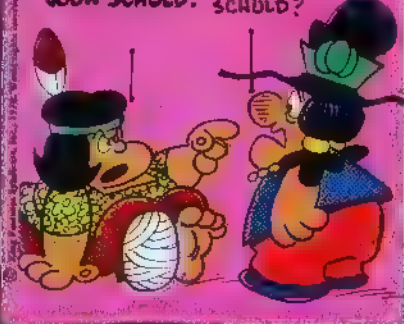
WEET JIJ DAN NIET DAT IEDEREEN AL SINDS DE DAGEN VAN HET PARADIJS EEN HEKEL AAN SLANGEN HEEFT?


HELEMAAL NIET! IK KEN MENSEN, DIE SINDS HET PARADIJS DOL ZIJN OP SLANGEN!
GORDON BESS


OH JA? WIE DAN WEL?
APPEL-VERKOPERS!




WAT IS ER GEBEURD?
IK HEB MIJN VOET VERBRAND...


EN DAT IS JOUW SCHULD!
MIJN SCHULD?


JA, JIJ MOEST TOCH ZO HOOGNODIG AARDAPPELPUREE HEBBEN?
GORDON BESS




MOPSNEUS IS ZIEK, MEDICIJNMAN.
WAT HEEFT HIJ DAN?


HIJ HEEFT NERGENS ZIN IN EN HIJ BLIJFT DE GANSE DAG MAAR ZITTEN NIKSEN.
OH...OH, JUIST, JA.


EEN TYPISCH VOORBEELD VAN ZWAAR ERFELIJK BELAST ZIJN.
GORDON BESS




ER NADERT EEN KUDDE BIZONS!

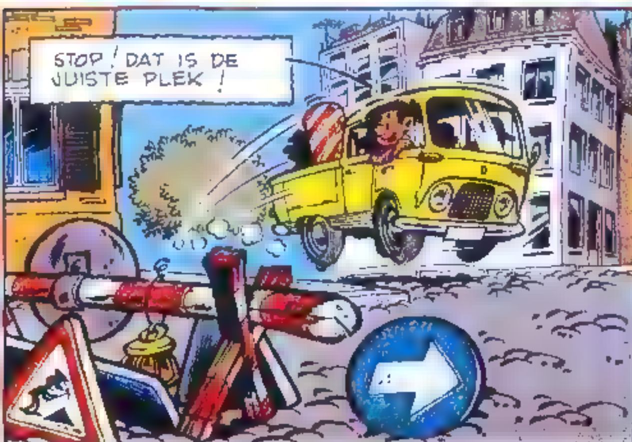

DAT HOEFGETRAPPEL! HET ZIJN ER BESLIST DUIZENDEN.
GORDON BESS


WAAR IS IEDEREEN OPEENS GEBLEVEN?



benjamin





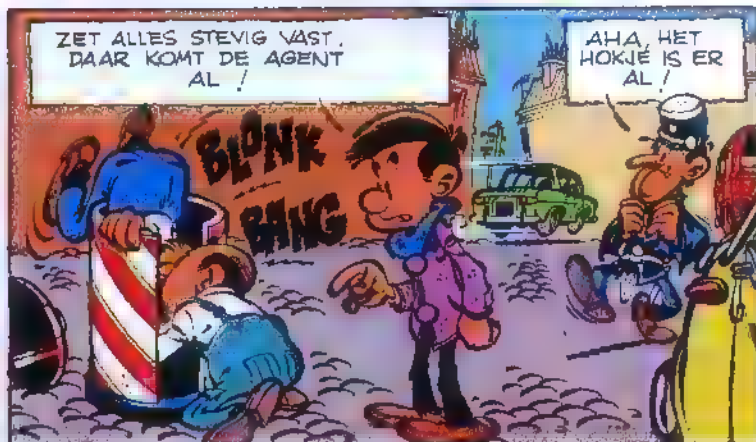
STOP ! DAT IS DE JUISTE PLEK !



HAAL DIE BORDEN MAAR WEG !
ZET HET HOKJE NEER !



OPSCHIETEN, JONGENS. WE MOGEN HET VERKEER NIET HINDEREN !



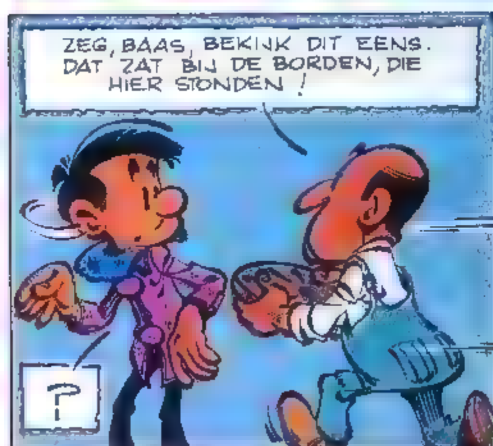
ZET ALLES STEVIG VAST. DAAR KOMT DE AGENT AL !
AHA, HET HOKJE IS ER AL !
BLONK
BANG



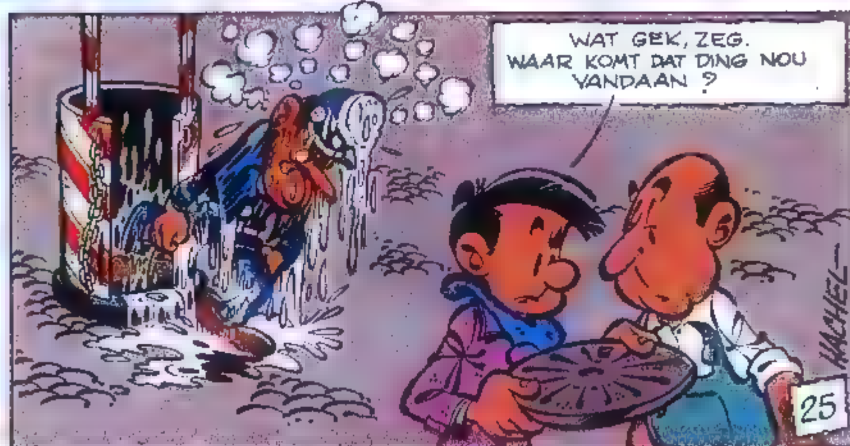
DAG AGENT, IN DAT HOKJE STAAT U DROOG !
JA, VOORAL ALS HET REGENT MET AL DIE SPATTENDE AUTO'S OM JE HEEN. EEN HELE UITKOMST !



WE HEBBEN HET ZAAKJE GRONDIG GEDAAN ! VEEL GELUK ERMEE, AGENT !



ZEG, BAAS, BEKIJK DIT EENS. DAT ZAT BIJ DE BORDEN, DIE HIER STONDEN !
?



WAT GEK, ZEG. WAAR KOMT DAT DING NOU VANDAAN ?
HACHEL



DE VEROVERING VAN MEXICO

DEZE GUERRERO, EEN OVERLEVENDE VAN EEN SCHEEPSRAMP, IS IN HANDEN GEVALLEN VAN EEN MAYA-STAM. TERNAUWERNOOD IS HIJ ONTSNAPT AAN EEN MENSENOFFER. NU IS HIJ DE RAADSMAN VAN EEN MAYA-KONING GEWORDEN EN HIJ HEEFT HEM EEN OVERWINNING BEZORGD. (*)













(*) DEZE ZELFDE GUERRERO ZAL OMKOMEN TIJDENS DE STRIJD OM DE VRIJHEID VAN YUCATAN ALS DE SPANJAARDEN, NA DE VEROVERING VAN MEXICO, VERDER TREKKEN NAAR HET LAND VAN DE MAYA'S


EN ZO SCHEPEN 240 MAN ZICH IN VOOR YUCATAN. JUAN DE GRIJALVA HEEFT DE LEIDING.


IN APRIL 1518 VERLATEN DE SCHEPEN CUBA...


NA EEN VOORSPOEDIGE TOCHT BEREIKEN ZE CHAMPOTON...
ZOVEEL SCHEPEN!
ZE ZIJN EVEN TALRIJK ALS ZANDKORRELS OP HET STRAND!


SOLDATEN, HIER STIERVEN ONZE VRIENDEN! WE ZULLEN ZE WREKEN!
JA!
JA!
GOD ZIJ MET ONS!


WAAROM SCHIETEN DE MATROZEN NIET? ZO BEREIKEN WE DE OEVER NOOIT!


OP DATZELFDE OGENBLIK ZAAIEN DE KANONNEN DOOD EN VERDERF OP HET STRAND...

Liliane en Fred Funcken brengen hun grote PUZZLEPOSTER in acht delen en vertellen alle bijzonderheden over deze «verfilmde» veldslag...



Poolse infanterie



De huurknechten

DE SLAG BIJ TANNENBERG

(V)

Voorspel

In onze vorige uitleg hebben wij de legers achtergelaten tussen Grünewald en Tannenberg op de ochtend van de 15e juli 1410. De Litouws-Poolse legers hadden hun stellingen bij het krieken van de dag ingenomen, na een regenachtige en stormachtige nacht, die erg zwaar geweest was. Na een met bomen en struiken begroeid gebied doorgetrokken te zijn, hielden de Polen halt aan de rand van een uitgestrekte grasvlakte, die in noord-westelijke richting zacht omhoog liep. De Litouwers waren rechts van hen opgetrokken, van hun bondgenoten gescheiden door een dicht eikenbos. De twee legers namen hun stellingen in langs de bosrand, naar het westen gericht en tussen de twee dorpen.

Krijgsraad

De tent van Jagellon, de aanvoerder, was nog maar net opgericht toen verkenners kwamen berichten dat de Duitse banieren naderden.
De in allerijl bijeen geroepen raad en de overste van de Litouwse legers, Vitautas, een buitengewoon knap strateeg, wezen erop dat het gekozen terrein zich uitstekend leende voor de Litouws-Poolse strijdmethodes en heel slecht voor de aanvallen van de ruiterij van de Duitsers.

De hinderlaag

De stellingen van Vitautas werden met algemene stemmen goedgekeurd en de groothertog verdeelde zijn leger over drie rijen, er zorg voor dragend de twee laatste rijen in het struikgewas te verbergen. De enige uitzondering hierbij vormde de Litouws-Tataarse ruiterij, die uiterst rechts opgesteld werd en niet verborgen kon worden door de vorming van het terrein.

De trots van de Duitsers

De stellingen waren nog maar nauwelijks ingenomen of het trotse leger van de vijand werd op de heuvel zichtbaar.
Boven op de zacht glooiende grasvlakte konden de Duitse ridders zien wat een schijnbaar armoedig legertje Jagellon daar beneden had staan.
De Duitsers waren zo overtuigd van hun eigen overwicht dat ze, voor één keer, een van hun belangrijkste regels veronachtzaamden, namelijk het uitzenden van groepen verkenners. Ze hadden dus geen idee van de ware sterkte van de tegenstander en dat zouden ze heel duur moeten betalen.
Bovendien hadden de Duitsers, in hun verlangen om deze naar hun mening uitstekende stelling te veroveren, hun paarden en voetvolk uitgeput door een geforceerde mars van meer dan tien kilometer. In slagorde opgesteld boven aan de heuveltop, zonder dat de vijand ook maar iets gedaan had om dat te verhinderen, was het Duitse leger volledig overtuigd van de ondeskundigheid van de legerleiding van de tegenstander en het gebrek aan strijdlust van de troepen.
Twaalf uur... Een stralende zon had de wolken van die ochtend verdreven en schitterde oogverblindend op de kurassen en helmen van de Duitsers, die ongeduldig begonnen te worden, terwijl de tegenstander aan de overzijde helemaal geen zin scheen te hebben om zich op het tussenliggende open veld te wagen.
Het ongeduld veranderde al gauw in ongerustheid. Zouden die «heidenen» een gevecht weigeren? De legerleiding van de Orde kwam in spoedvergadering bijeen.

De Duitse uitdaging

Er bleef volgens de regels van die tijd nog maar één enkele oplossing over: de uitdaging!
Twee herauten werden naar de koning van Polen gezonden. Zij droegen twee lange, blanke zwaarden, waardoor elke andere, eervolle uitweg voor Jagellon onmogelijk werd gemaakt. Hij moest het gevecht aanvaarden. De Duitse legers trokken enkele honderden meters terug om de tegenstander wat meer ruimte te geven.
Jagellon, die tot het laatste ogenblik gehoopt had een regeling te kunnen treffen, moest met de dood in zijn schoenen besluiten tot het gevecht over te gaan.
De opvliegende Vitautas was al teruggegaan naar zijn troepen en had besloten de aanval in te zetten met opeenvolgende groepen, te beginnen met de rechtervleugel.

Het uur U

Drie uur die middag. Een lichte bries stak op toen de trompetten de eerste aanvalssignalen meldden. De Litouws-Poolse troepen hieven gezamenlijk het «Maria, Moeder van God» aan, de oudste nationale hymne in Europa.



Knip niets uit ! Onze PUZZLEPOSTERS kunnen naar eigen keus blad voor blad samengesteld worden, maar je kunt dit weekblad ook intact laten ! Maak je keus pas als je de puzzleposter helemaal compleet hebt !

WORDT VERVOLGD !

PUZZLEPOSTER TANNENBERG *DEEL 5*

Verzamel onze PUZZLEPOSTERS